

HUGGE

[ヒュージ]
No.032
FEBRUARY 2007

2

KODANSHA
定価
680 YEN

hi-end style magazine.

フォトグラファーを追え

~パリフォト2006の詳細レポート

2007年 流行予測
ディオール オムの真実

the hunt for

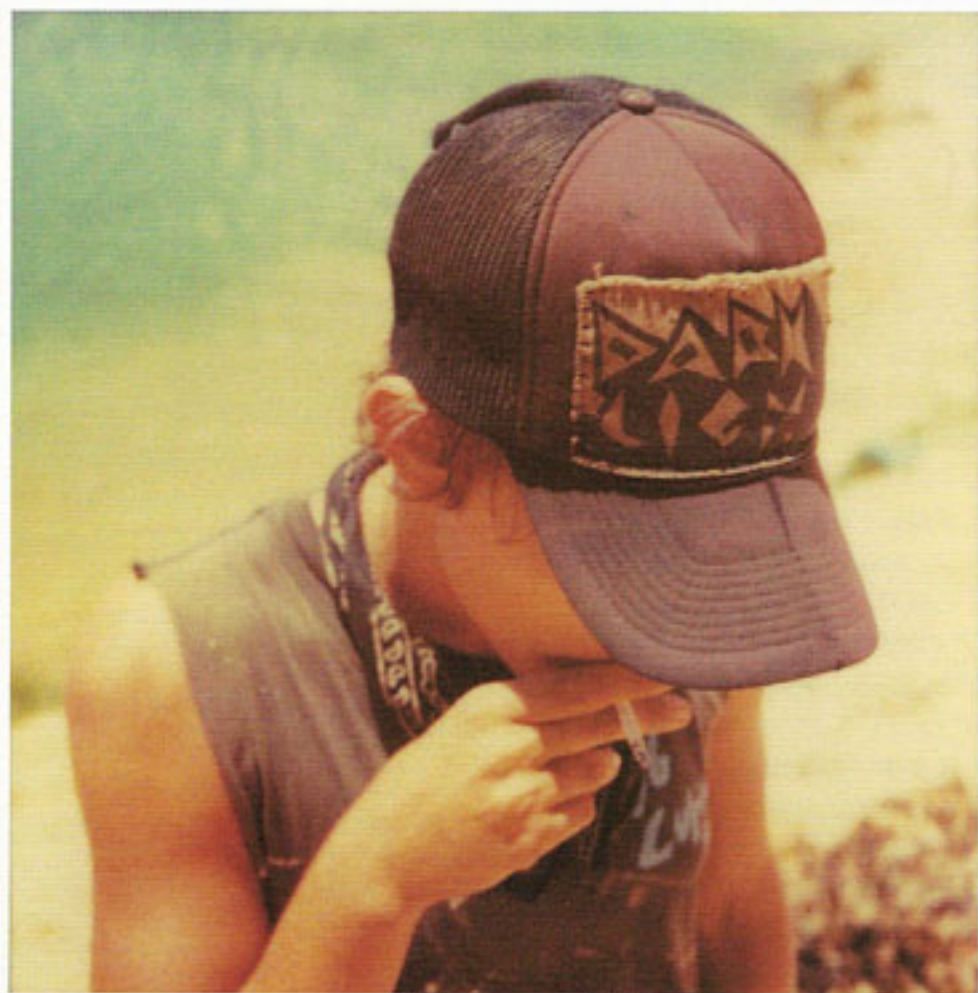
PHOTOGRAPHERS

© 1963 by LARRY CLARK



MIKE BRODIE

"Bound by Tones of Dirt and Bone"



Mike Brodie
Corey Vinegar // The Clay Pits // Pensacola, Florida
Diptych 2005 2 Polaroid photographs
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches (each)
Unique photograph

ハリフォト会場で野口強氏をはじめとする取材班の注目を集めたのは、
マイク・ブロディという写真家の作品だった。
ポラロイドを駆使して、トラッシュなユースカルチャーを切り取る21歳の新鋭。
彼がいま挑もうとしていることとは？

Edit./Yasuyuki Takase (EATer) Courtesy of the artist and M+B Los Angeles



Mike Brodie
The Pauper's Graveyard // New Orleans, Louisiana
Diptych 2005 2 Polaroid photographs
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches (each)
Unique photograph



Mike Brodie
The Day Before Dennis // Pensacola, Florida
Diptych 2005 2 Polaroid photographs
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches (each)
Unique photograph



MIKE BRODIE

マイク・ブロディ

1985年、アメリカ・アリゾナ州生まれ。幼少期のほとんどをペンサコラで過ごす。18歳の時にはアメリカ全土を鉄道で旅し、気づけば様々な人々の写真を撮っていたという。2005年、写真を撮ることが自身にとって真の欲望であることに気づき、ポラロイド社のSX-70を購入。LAのギャラリー「M+B」がデビューエキシビションを開催した後、パワフォト2006にも出展を果たした。

Answers from MIKE BRODIE

Q1 あなたが写真を撮り始めたきっかけを教えてください。写真家になる前はなにをしていましたか？

A1 2003年に、女友達から要らなくなったポラロイドカメラをもらったんだ。それがきっかけで、はまり込んだね。そうこうしていたら、OUTKASTの“Hey Yal” がちょうど発表されて、自分のやっていることが世界にインパクトを与えていることがわかったんだよ(笑)。それまではBMXに乗っていて、屋根から飛び降りたり、大きな手すりから滑り落ちたり、ひたすら楽しんで、怪我ばかりしていたんだ。

Q2 今回のエキシビション“Bound by Tones of Dirt and Bone”のコンセプトを教えてください。この作品で撮影したのは、どんな人たち、またどんな情景だったのですか？

A2 いくつかのポラロイドを額に入れて掛ける、そして、そこに関連性を生み出すこと。それがコンセプトなんだ。うまくいったと思ってるよ！撮影したシーンはきれいだけど、ただそれだけじゃなくてね。彼らのほとんどが、かつてメイン州のBugressという小さなビーチサイドのコミュニティに住んでいた人々なんだ。親に捨てられた子供や、中流家庭の出身だけど逃げてきた人たち。彼らの小屋のような家は、ビーチに漂う人間の匂いに錯乱したエルク(ヘラジカ)の群れによって、完全に踏みつぶされてしまった。幸い、ケガをしたのはほんの数人だったけれどね。

Q3 このシリーズは、どれくらいの期間をかけて撮影したものなのですか？

A3 約6か月かかって、僕はアメリカを横断しなければならなかった。この間、彼らは全員まったく違う格好をしていたので、リアルな人とフェイクの熱狂的なファンとを見分けるのが難しかったんだ。

Q4 ポラロイドフィルムで撮っている理由を教えてください。ポラロイドフィルムのどこに魅力を感じたのでしょうか？

A4 ポラロイドは単純に簡単だったんだ。フレームを決めて、撮るだけだから。現像とかそういう作業を一切やる必要がなかったからね。問題はライティングだった。ポラロイドはものすごくデリケートで、どのような光があるかによって、とても素晴らしい写真にも、ただひどいだけの写真にもなるんだ。

Q5 ポラロイド数枚を並べて見せる表現がとても新鮮だったのですが、そうした手法を選んだ理由を教えてください。

A5 ポラロイドを年代順に並べて見せることで、見た人が時間や場所の感覚を捉えやすいようにしたんだ。

Q6 この作品を通じて、あなたがいちばん伝えたいことは何ですか？

A6 友達を作る大切さ、移動すること、そして、周りから自分を孤立させないこと。

Q7 デジタルのカメラ機材を使用することはありますか？

A7 デジタルはそんなに好きじゃないんだ。

Q8 あなたが撮りたいと思う対象、魅力を感じる対象はどんなものですか？

A8 EYEBALLS(目玉)、SUNBURNS(日焼け)、ROAD RASH(自転車やバイクから転げ落ちてできた傷)、CELLULITIS(蜂巣炎)。

Q9 写真を撮り続ける理由を、自分ではどのように考えていますか？

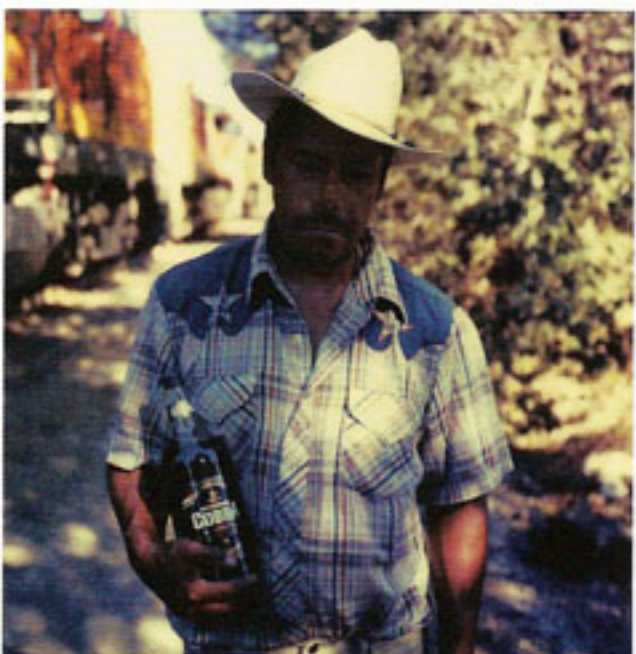
A9 わからないな、20年後に聞いてください……。



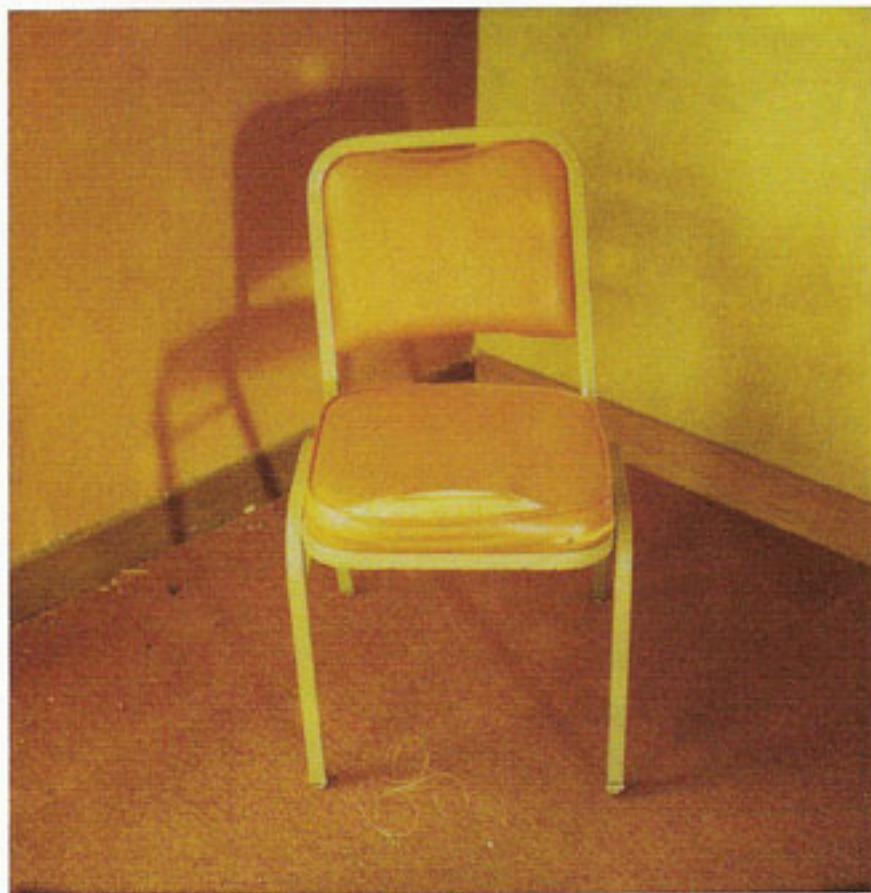
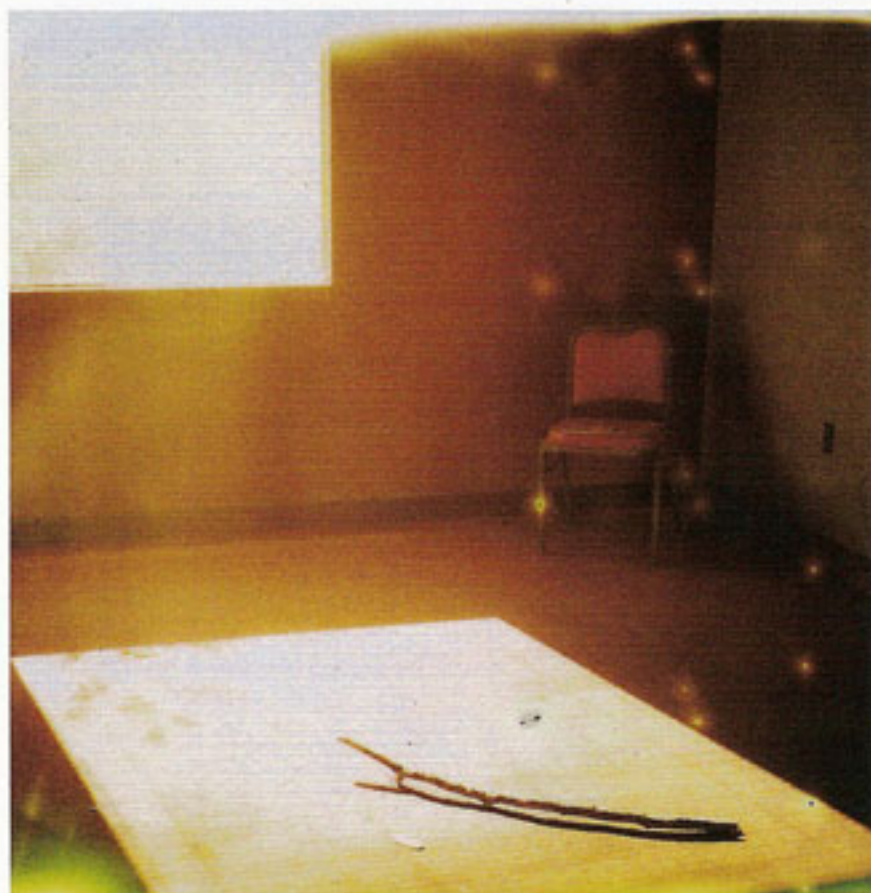
Mike Brodie
Olympia, Washington
2005 Polaroid photograph
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches
Unique photograph



Mike Brodie
3036 N. Rampart Street // New Orleans, Louisiana
2005 Polaroid photograph
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches
Unique photograph



Mike Brodie
Cobra // Ash Fork, Arizona
2005 Polaroid photograph
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches
Unique photograph



Mike Brodie
Abandoned Mental Hospital // Mobile, Alabama
Polyptych 2005
4 Polaroid photographs
Signed verso 3-1/2 x 4-1/4 inches (each)
Unique photograph