



孩子和动物的眼神总是不加掩饰的，  
女摄影师的镜头是最敏感的，  
Robin Schwartz记录下自己的女儿Amelia，  
与家养的无毛猫、大猩猩，  
动物园里的驼羊、大象之间的相处，  
这些画面瞬间触动了我们内心深处最柔软的部分。  
在这里，动物不是宠物，不是食物，不是工具；  
而是人们如此信任和依赖的伙伴。  
孩子和动物，  
摄影师把这两种迷死人不偿命的宝贝放到一起，  
这世界都仿佛甘愿沦陷在温情里。

# 我的女儿 Amelia 和动物们

编辑 马蒂 撰文 鸽子 摄影 Robin Schwartz

## “拍

摄这些照片，我仿佛回到童年的幻想中。在那里，我就是Amelia，当我拍摄Amelia的时候，我就是在拍我自己。”

4岁的女儿Amelia是女摄影师Robin Schwartz的灵感源泉，是烦恼，也是一切幸福所在。而Robin早就了解了如何用镜头和动物们相处。这让拍摄成为一场轻松的游戏。

好奇的梅花鹿，温柔的大象，安静的小鬣狗，严肃的无毛猫……当几只灵巧的驼羊试图唤醒在草地上睡着的小女孩，它们就像Amelia的姐妹；那只轻轻亲吻Amelia的金灰袋鼠，仿佛是她的小小恋人；从她头顶跳过的狸猫一定是Amelia顽皮的小弟弟，总是把家里折腾得一团糟。动物们总是温和地作为日常生活中的一员而存在，而小女孩Amelia却在成长中表现出自己的成熟与美。

## Amelia's World

# Animal Affinity



草地上的驼羊们，像是要唤醒童话里熟睡的小公主。



小猴和狸猫把家里弄得一团糟，Amelia也常常这么做。

想想看，这多么像重新回到人类童年——那时动物不是宠物，不是劳作的工具，更不是食物，而是我们的伙伴。文明的进步让我们住进了石头森林，却把动物们隔在门外。

现在，你看到的这些画面，展现的正是我们对于动物们那种最原始简单的依赖。美好，温情，泛滥。

Robin Schwartz在New Jersey William Paterson University任教。1993年，她曾经用黑白胶片记录下一只黑猩猩从出生到成长的数年，题目就叫做“像我们一样”（LIKE US: Primate Portraits）。出生和生活在普通家庭的黑猩猩表现出和我们一样的喜怒哀乐，打动了看到照片的所有人。她的作品被展览并收藏于纽约现代博物馆、美国国家博物馆等，并刊登在《New York Times》、《FADER》、《Interview》等杂志上。

2008年秋天，美国Aperture基金会将把“Amelia与动物们”编辑成书出版。✿





也是家里一分子的狸猫爬在Amelia头上，像一对顽皮姐妹。



抱着无毛猫一起睡觉的Amelia，一点也不觉得这种被称为世界上最丑的猫有什么不妥。



站在梅花鹿中间的Amelia对任何动物都毫不惧怕。





坐在象鼻上的Amelia，有十足的安全感。



亲吻Amelia的金灰背袋鼠，正像是她的小小恋人。



穿着黑裙子从小树林里走出来的Amelia摸着鸵鸟的头：“它能听懂我的话。”



Amelia和黑猩猩的合影，看起来更像一张家庭成长照。