# 純真眼中永遠的寵愛

動物和孩子一樣,眼神總是納真的不加措飾。透 吳女性攝影師 Robin Schwartz 的鏡頭·為女兒 Amelia 紀錄下與薩物: 無毛騙與小狗, 還有大 徽、猴子、駱駝與小鹿之間的互動。收錄在 《Amelia's World, Animal Affinity》 攝影集的畫 面中,觸動了我們心靈底層最柔軟的部份。在這 特殊的氛圍下·動物肉人類間沒有藩籬肉恐懼。 也不是食物或者工具,而是最單純相互依賴的夥 伴。接助模文/黃宏媛 國影/Robin Solwartz







3. 半會會等原金、百計監查。 6. 显示整理的数率、企業等的第三人称单数。 中等的第三人称单数。





## marie claire I dliscover

◆ 年間終出版摄影作品《Amaisira World、 Amiral Affine》、豊田震影師 Robin Schwatz 為女兒、中心的 所愛教的攝影表。"除不進形表記 紀時數年・記錄了不同時間控點 Amaia 契野生動 物間由削削物相談的混凝則除性、延町和設相提的 遊響片刻。

原生館: P.don 等高五速的 Arsin 別信意理 を支充立即発力で主义を一般の信息額触的 対関す: 甚至機能が特定程度で Fide 的 40名字。 「他的一同金石裕子上・和立中模型熱相應、好像 電影構製能的一見整備……好能個人的 対域 人外 整点 「R.coin 新意味的畫面用時間接近下来, 也成為公主度的編纂的不概察影響等。

### 最朝難也最甜蜜的攝影旅程

擁有二十五年的機影實歷,已經兼出兩本無 白攝影集。分別為《Uke Us: Primate Portraits》以 及《Ocar: Pets and Staye》。內容為測透過攝芒受



成國的基無新數級以及應應的的以股份數。Potin 的作品在其關各地需數從與別地、也讓交易多量的 時期徵的市場。使的攝影與小以及內佔的聯系 值。已經受到各界數值的計算,但如如在在不屬影 集中機可了是第一一一個數值的最后自己交兒!」 Dobn 但是但是,多無一個藝術與關係,也是大學 攝影被發現一位時期,多重身份的下四十份與否信 角色性如此分,也想當拍攝生期構成空製女兒。如 何時更的一學一般被發展別,變改自己拍攝的作 品,如如後在學生為





的 Biothers Head Militain 的簡單支持下,與我繼續被副制 2012年 基極維於逐落作品 , 用它的 繼續說了「聽時間 起於於短馬至享受量數表與論。就必過处對心理。不至原太 多。回到單純享受量直的原點,就不會總主題的但與與限。 也因為是假計畫,提到反映制了其同於認驗檢查與更於其 數。他一個排作章是了一個排解的論。」

Rictin 图後跨過了障礙。「終究能夠女兒的童年留下記 念的書面,我很麼幸自己堅持走来沒有效藥。」

#### 看見實貝的與眾不同

一般小板な着別網から場。総易日不任命蓄高大口は至 随時・開除小的機会市所開送・但是任備影視程中、人口のは 電影例は、接限・甚至は自己大上計争的管理・大都・馬等 等哲生影影観出立動・接接的大型起来京事。「 Ordel 不同」 Foundは女児・不僅只是私人母又以影響的情愫・「四域な 連合指示器を対す。世界日本の世界大型、「 常人……雖然我的女兒生性害羞。但是面對類物始卻有著框 律的自信和申勤物质類的能力。;

協議的大說難道运有虛構的基因了Amela 有一度最低的 建物物的毛屏 Polacoca 而 Room 最更的報告,用途在六 年前已想度协助有更加解码制的。 有国的结果 Polaco 直动意起着适相推算一次或率的温影器的)。 母女不但維育是 的關格可則。 個生上世太極頭底 ,「Amela 不便是做影 不像她自身垂著家的爸爸感更整新,也更更其們們相似也 走,也計画表別都顯有效作學。 爱趣是對於到別少一度有找 最好更心物級都富憲書取且原理 1。 不可能 经小街大都有 關智團經濟達,所以對於動物特別的同等心……,或於就是 因為這個的經濟時,推斷衛門起了地區可的同樣。

位程期限中所看到的女兒,除了無血滿后以及賴致心情 外,也讓 Pools 近過酸酯,蔣哲及萬改事性與無數感的應 面,與實記修了 Ansis 與動物問際純直的網歷四數,成熟述 新女兒。也是是新自己一生無好如此之往楼物。