

这些摄影作品其实追溯着摄影师对神话仙境的童年憧憬。在那些美丽的故事里，单纯的主人公总是与善良的动物们交上朋友。在拍摄这一系列照片时，小女孩也与这些神奇的生灵玩得很开心，整个拍摄过程就如同身处童话故事里一样。

Amelia's World: Animal Affinity

爱米利亚的世界——动物亲和力

text 董思理 photo Robin Schwartz

爱米利亚与动物的亲密世界，是从一只叫雅各布的无毛猫开始的。动物在大多数时候对待人类的儿童比成人友善，不过从这些颇具神秘感的作品中，这个9岁的女孩和动物之间显现了一种超乎寻常的关系。她的表情有种非常真实的超然和自在，仿佛这些家养或半野生的大体型动物是她一起长大的玩伴。更有趣的是，看上去动物们也是如此。





鲁宾·施瓦茨 (Robin Schwartz) 是一名住在纽约的摄影师，她的第三本摄影画册——《艾米利亚的世界：动物亲和力 Amelia's World: Animal Affinity》以自己的女儿艾米利亚为主角，记录了她与各种动物之间相处、互动的场景。“这些摄影作品其实追溯着我对神话仙境的童年憧憬。在那些美丽的故事里，单纯的主人公总是与善良的动物们交上朋友，在拍摄这一系列照片时，我的女儿艾米利亚也与这些神奇的生灵玩得很开心。整个拍摄过程就如同处于童话故事里一样。”施瓦茨职业摄影生涯的第一份作品就是一组灵长类动物的黑白肖像，初期的尝试让她找到自己拍摄的兴趣所在。4岁的女儿很快就加入到她的幻想空间里。“艾米利亚并不仅仅是和动物们玩在一起，她与这些动物们建立了一种奇妙的信任关系，而这种关系早已从成年人身上消失了。”

孩童单纯的眼神与野生动物的灵性构成一种神秘的气氛，出人意料的是，这种看似冲突的搭配流露出一种自然而和谐的静谧，很容易触动人心，勾起儿时对童话世界的记忆。“摄影给了我接近梦想的机会，它还把非凡的真实和虚构结合在一起。我的这组作品来自我和艾米利亚的真实旅程，来自我俩的幻想。我常常有记录我们与动物关系的创作冲动。我也并

不总是以纪实的方式拍摄动物。我和艾米利亚制造了一个我们想参与其中的神话世界。”施瓦茨说。“动物在我的作品中一直占有很大的比例。这些动物并不高贵，而是来自我们每天所生活的世界。我的第一部专题，就是关于家中灵长类动物的一个系列，它引领我回到了自己童年的幻想。通过艾米利亚，我也拍到了自己和动物。我和我的女儿享有一个很强大的幻想世界，也许（因此）不需要陪伴。我是独生女，我也生了女孩。当艾米利亚与动物不仅和谐相处，而且彼此之间发生关联的时候，我和她就会创造一个有些许古怪的幻想世界。这些动物并不是道具，也不是用PS加上的。在我们的世界中，人和动物彼此之间的界限很模糊，而且往往发生了交叉。”

作为一个摄影师，同时是一位母亲，给自己的孩子拍照似乎是很自然的事情。然而这组不同寻常作品的出现却事出有因。“在三件事发生之后，我开始创作这组作品：我的第一本书《像我们一样：灵长类动物肖像 LIKE US: Primate Portraits》让我有机会接触到那些关心爱护灵长类动物的人们。这本书帮助我和其他关爱动物的人拉近了距离。这样我才有机会给艾米利亚和他们的动物拍照片。”





艾米利亚3岁的时候，我给她和一只黑猩猩拍了张合影，是用彩色及黑白两种胶卷拍摄的。之前我所有的作品都是黑白的，我不再彩卷拍，尽管我在大学里教色彩摄影。那次我也给艾米利亚和一只孤猴拍了照，不过当我得知母亲和婆婆双双被诊断出癌症晚期之后，我就暂时把这些放在了一边。6个月之后，我的母亲和婆婆相继去世，我也不再拍照片。母亲的死让我对母亲和女儿的角色有了完全不同的认识。我的父亲在我19岁的时候就去世了。我的婆婆在我的家庭中也占有很大的分量。她是在我母亲之前六周去世的。

几个月后，我给艾米利亚和诺拉（猫）拍照。我意识到，作为母亲，我想给女儿拍照，就像想要留住她。我也想让艾米利亚成为我生活中的焦点。除了当教师挣些生活费，之外的时间我都想和女儿待在一起。只要艾米利

亚配合而且同意我给她拍照，我就会把这组作品继续下去。看上去艾米利亚越来越享受了。她会想出些点子——照片中最棒的部分就是和动物的互动。不管是狗还是袋鼠，只有艾米利亚配合，我才能完成照片。

“所以说，女儿成为我个人作品的一部分，把她加入到我的工作里。跟她一起合作，这些对于我来说，都有点像我生命中的救赎，让我能更好地与我的哀伤相处，并慢慢习惯那些我女儿和丈夫以外最重要的家庭成员的离去。”

鲁宾·施瓦茨（Robin Schwartz）的摄影作品被收入大都会艺术博物馆、现代艺术博物馆、华盛顿特区的史密森尼博物馆等。《艾米利亚的世界 Amelia's World》已在2008年秋天出版。



Vision与Robin Schwartz的对话：

Vision：这些照片是在哪儿拍摄的？

Robin Schwartz：照片中的风景包括了从纽约州的上州地区到长岛的汉普敦，还有纽约的现代城市景色。

Vision：你家里有几只宠物？

Robin Schwartz：有两只狗，瑞贝卡，一只11岁的惠比特犬；还有诺拉，一只7岁的中国冠毛犬。两只狗都和艾米利亚照过相。有三只猫，14岁的纳撒尼尔，柯尼斯卷毛猫，雅各布；一只6岁的斯芬克斯无毛猫；还有汉娜（婚礼照片中的那只），一只两岁的东方短毛猫。

Vision：你如何来准备野生动物的拍摄场景呢？

Robin Schwartz：当你和孩子、动物一起工作时，唯一的准备就是希望整天阴天。我无法控制任何东西，只能见机行事，并且要依靠动物主人的指挥。而且在这个时候，大量拍摄也会有所帮助。现在我拍中型尺寸的照片，而且还是用胶片。购买和冲印胶片的费用非常昂贵。用掉那么多胶片来拍摄让我在经济上感到非常大的压力，如果能承担得起我会拍得更多。

Vision：你怎么吸引动物的注意力？

Robin Schwartz：每只动物都是独立的个体，其中的一些真的能和艾米利亚互动起来。艾米利亚很特别，她和动物在一起感到很舒服，而动物也能感受到并对她有反馈。而且这些动物的主人以及

他们对这些动物的了解也给我很大帮助，这让我的照片看上去有很大不同。我们也仅仅发生过一次意外，而那次动物主人并没有在场，所以这也是给我的一个教训。

Vision：你还有拍摄艾米利亚的其他计划吗？

Robin Schwartz：现在我的生活非常随性。我也不是整年都在拍摄，因为我需要一定且适当的光线，而天冷了之后就无法在户外拍摄。我在春末、夏天和秋天拍。我的摄影风格在几年前改变过。当时我把35毫米的莱卡相机改成了220毫米的玛米亚（Mamiya）。一旦艾米利亚不愿意再继续，我也许会重新回到我所欣赏的动物主题上。