

STATE
OF THE ART
PHOTO
GRAPHY

REV

MARTIN DENKER

*1976 in Hamburg, Germany

Lives and works in Düsseldorf, Germany

Education // Ausbildung

2006

Meisterschüler (Protégé) of
Prof. Thomas Ruff, Kunstakademie
Düsseldorf

2002-2006

Assistant to Andreas Gursky

2001-2006

Photography, Prof. Thomas Ruff,
Kunstakademie Düsseldorf

2000-2001

Digital Imaging, University of Texas,
San Antonio, USA

1996-2000

Painting, Literature, Ernst-Moritz-Arndt-
Universität, Greifswald, Germany



© Jean-Baptiste Mondino

In his panoramas Martin Denker captures the fragile equilibrium of twenty-first century consciousness in the pulsating chaos of mindless, pathological simultaneity in a frozen tsunami of ideas. These large-format tableaus capture the era of *Star Trek* running on *Discovery Channel* in an endless cascade of grains of information from the overlapping battlegrounds of nature, culture, technology and virtual reality.

Einem gefrorenen Tsunami gleich, der sich das oszillierende Chaos hysterischer Besinnungslosigkeit und pathologischer Simultanität einverleibt hat, orchestrieren die Panoramen Martin Denkers das instabile Gleichgewicht des Bewusstseins im 21. Jahrhundert. Die großformatigen Tableaus, die Boten einer Zeit sind, in der *Star Trek* auf *Discovery Channel* läuft, sind eine schier unendliche Kaskade von Informationsquanten sich überlagernder Spannungsfelder aus Natur, Kultur, Technologie und Virtualität.

Selected Exhibitions //
Ausgewählte Ausstellungen

2011

Highspeed Insanity (Catalogue)
PUG/Blomqvist Art Centre, Oslo, Norway

2010

WesternPlastic
Kunstverein Kjubh, Cologne, Germany

2009

AbsoluteZero
Bruce Silverstein Gallery, New York, USA

2009

The unforgettable fire -
25 years Torch Gallery (Catalogue)
Kunsthal Rotterdam, Netherlands

2008

LuxPerpetua3008 (Catalogue)
Galerie Michael Haas, Berlin, Germany

2008

CitizenOfThePlanet
M+B Gallery, Los Angeles, USA

2007

j-pix vs. mpegs
Torch Gallery, Amsterdam, Netherlands

2007

Nach dem Sputnik
KIT Museum, Dusseldorf

Selected Awards & Grants //
Ausgewählte Auszeichnungen &
Stipendien

2008

Travel grant (Finland), City of Dusseldorf

2006

Representative of Federal Republic
of Germany, European Month of
Photography, Fotogalerie Wien, Vienna,
Austria





INFINITEJEST(ICANCER)! (2011)
Pigment print on canvas in artist's frame,
279 x 196 cm and 205 x 145 cm
(Edition of 6 + 2 a.p.)
© Martin Denker



WIKI-JACK IS WATCHING YOU! (2011)

Pigment print on canvas in artist's frame,

186 x 269 cm and 125 x 180 cm

(Edition of 6 + 2 a.p.)

© Martin Denker



WESTERNPLASTIC (2010)
Pigment print on canvas in artist's frame,
253 x 196 cm and 180 x 140 cm
(Edition of 6 + 2 a.p.)
© Martin Denker

ETER AINSWORTH, JACOB AUE SOBOL, OLAF OTTO BECKER, LAURA BIELAU, MIRIAM BÖHM, ELINA BROTHERR,
ANCA BRUNNER, STEFAN BURGER, ASGER CARLSEN, KATALIN DEÉR, MARTIN DENKER, JAN PAUL EVERS,
ANIEL GORDON, ALEX GREIN, HARRY GRUYAERT, OLIVER HELBIG, ULRICH HENSEL, STEFAN HOSTETTLER,
EPA HRISTOVA, SANNA KANNISTO, ANNETTE KELM, JEREMY KOST, MISCHA KUBALL, EDGAR LECIEJEWSKI,
M LEE, MAZIAR MORADI, ARMIN MORBACH, ANDREAS MÜHE, TAIYO ONORATO & NICO KREBS, ALEX PRAGER,
CO SCAGLIOLA & MICHAEL MEIER, ARNE SCHMITT, ANJA SCHÖRI, JEREMY SHAW, KATHRIN SONNTAG,
EIDI SPECKER, MIKHAEL SUBOTZKY & PATRICK WATERHOUSE, ANNA VOGEL, WASSINKLUNDGREN,
ORITZ WEGWERTH, PINAR YOLAÇAN.

State of the Art Photography provides a unique impression of photography as it stands today, with around forty artists from different countries demonstrating the process of change that photography faces, the broadening in horizons that the digital revolution has bestowed upon us, and the new resource that globalised data has given us – and conversely, the options that analogue photography presents in creating unique works of art, the importance of issues such as migration and globalisation, the new role models guiding the photographers featured in this book, and the new forms of presentation our photographers are open to, as well as the position that photography has finally taken in the arts.

State of the Art Photography zeigt einen einzigartigen Überblick über den aktuellen Stand der Fotografie. Rund 40 Künstler unterschiedlicher Nationen beweisen: Die Fotografie befindet sich in einem großen Wandel. Nicht nur die digitale Revolution verändert und erweitert das Bildermachen, auch der globale Datenraum selbst ist zu einer neuen Ressource geworden. Ebenfalls ist der entgegengesetzte Weg zum analogen Unikat wieder eine Option. So sind Themen wie Migration und Globalisierung stark vertreten. Die in diesem Buch vorgestellten Fotografen haben neue Heroen, sind offen für neue Präsentationsformen. Die Fotografie scheint endgültig in der freien Kunst angekommen.

Advisory Board

Klaus Biesenbach (MoMA / PS1 New York). F.C. Gundlach (Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg). Andreas Gursky (Kunstakademie Düsseldorf). Andréa Holzherr (Magnum Photos). Udo Kittelmann (Nationalgalerie Berlin). Werner Lippert (NRW-Forum Düsseldorf). Thomas Seelig (Fotomuseum Winterthur). Thomas Weski (Berlin).

www.feymedia.net

978-3-941459-38-0



9 783941 459380